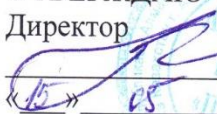


АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ПРЕСТИЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор



Мун Г.А.

2023г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Операторское искусство»

(Наименование модуля или дисциплины)

Специальность

02110100-«Операторское искусство»

(Код и наименование)

Квалификация

4S02110103-«Видеомонтажер»

(Код и наименование)

Форма обучения

очная

на базе

основного

среднего образования

Общее количество часов 168 , кредитов 7

Разработчик



(Подпись)

Асанов Т.Н.

Пояснительная записка

Описание дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа разработана по дисциплине «Операторское искусство» для студентов специальности 02110100-«Операторское искусство» на основе типового учебного плана и образовательной учебной программы, утвержденных: 1. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 75 «Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях технического и профессионального, послесреднего образования»

Объем учебного времени по дисциплине «Операторское искусство» составляет 168 часов (7 кредитов), в том числе:

- теоретических – 28 часов;
- практических - 44 часа;
- самостоятельная работа студента с преподавателем – 24 часа;
- самостоятельная работа студента – 72 часа.

Операторское искусство - это умение создавать кинематографические и телевизионные образы, использовать камеру и другое оборудование для фильмов, телесериалов, рекламных роликов и других видеопродуктов.

Операторское искусство требует тонкой работы со светом, цветом, пропорциями и глубиной резкости. Важно уметь создавать красивые изображения, эффектно передавать ощущения и действия, а также создавать ощущения и эмоции через ощущение кадров, ощущения восприятия.

В целом, операторское искусство - это совокупность технических навыков, творческих интуиций и возможностей работать в интересах, которые позволяют создавать творческие кино- и телевизионные произведения.

Сам предмет изучения является той основой, на которой базируется весь процесс обучения в колледже.

Целью курса является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в создании и анализе композиций; формирование у студентов системы знаний и представлений о композиционных построениях в операторском искусстве.

Задачи курса:

- дать теоретические знания в области операторского искусства;
- определить возможности использования наработанного опыта в операторском мастерстве;
- изучить композиционные приёмы и постановка света, уметь ими пользоваться;
- обеспечить направленность профессиональной подготовки на реальное использование получаемых знаний.

Для контроля знаний, умений и навыков студентов по дисциплине предусмотрены различные формы: тестовые задания, 3 обязательных контрольных работы, рубежное оценивание. Завершается изучение дисциплины экзаменом, который студенты сдают в конце шестого семестра.

Формируемая компетенция:

Содержание образовательной программы направлено на освоение:

Базовых компетенций:

БК1 – знает операторское мастерство в кино и на телевидении;

БК2 – знает специфику построения изображения в кино и на телевидении.

Профессиональных компетенций:

ПК1– умеет анализировать и выявлять состоявшиеся и несостоявшиеся композиции;

ПК2 – умеет строить композицию, как посредством видеосъёмки, так и в процессе монтажа;

ПК3 – умеет применить систему работы по организации подготовки и съёмки кино-видеофильмов;

ПК4 – имеет навыки операторских приёмов.

Постреквизиты

Знания, полученные при изучении «Операторское искусство» используются при изучении дисциплин:

- Основы композиции и света;
- Основы технологии монтажа;
- Современная теле-, видеотехника.

Пререквизиты

Изучению курса «Операторское искусство» предшествуют дисциплины, которые являются методологической и теоретической основами:

- Жанры изобразительного искусства;
- Введение в специальность: теория и история монтажа.

Необходимые средства обучения, оборудование

Видеокамеры, персональный компьютер, интерактивная доска, проектор, интернет, звуковые колонки, видеоролики, мультимедийные лекции и учебники, раздаточные материалы.

Контактная информация преподавателя:

Тел.: 87471219588

Асанов Талгатбек Нукербекович

e-mail: talgatbek_58@mail.ru

Ф.И.О.

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов в модуле	В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
«Операторское искусство»	168		48	48	72				
Всего:	168		48	48	72				

Перечень литературы и средств обучения

1. «Профессия оператор.» М. М. Волынец : Аспект Пресс Москва 2008
2. «Мастерство кинооператора.» Головня А. Д. Москва 1965.
3. «Компонуем кинокадр.» Мединский С.Е. Москва 1992

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы/ результаты обучения	Темы/ критерии оценки	Всего часов	в том числе				Тип занятия	Оценочные задания
				Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа студента с преподавателем	Самостоятельная работа студента		
Раздел 1.			168	28	44	24	72		
1	Результаты обучения: Получает первоначальные и основополагающие знание о профессии.	Тема 1.1 Творческий процесс. Процесс создания любого телевизионного произведения начинается, как правило со сценария. Критерии оценки: Ознакомлен с процессом создания сценария.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(1) стр 3-6
2		Процесс создания сценария. Критерии оценки: Ознакомлен с процессом создания сценария.			2		Само стоя-тельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Ознакомление с процессом создания сценария.	
3		Практическое занятие: Ознакомление с устройством кинокамеры. Критерии оценки: Знает устройство.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	http://www.i-kiss.ru/rubrika/kinokamera_kinosyomochnyi_apparat
4		Ознакомление с устройством кинокамеры. Критерии оценки: Знает устройство.	2			2		Само стоя-тельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Ознакомление с устройством кинокамеры.

	Разбор устройства кинокамеры Критерии оценки: Знает устройство.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Разбор устройства кинокамеры
	Практическое занятие: Ознакомление с устройством видеокамеры. Критерии оценки: Знает устройство.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	https://tehnika.expert/cifrovaya/video-kamera/ustrojstvo-i-ekspluataciya.html
	Устройство телекамеры. Видеискатель. Объектив. Боди. Критерии оценки: Знает устройство.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Устройство телекамеры. Объектив. Боди.
	Устройство телекамеры. Видеискатель. Объектив. Боди Критерии оценки: Знает устройство.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Устройство телекамеры. Объектив. Боди.
	Съёмки на пленере. Использование операторских приёмов. Критерии оценки: Знает приёмы.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Использование операторских приёмов.
	Разбор отснятого материала. Анализ композиции материала. Критерии оценки: Правильно анализирует материал.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Анализ отснятого материала.
	Тема 1.2. Композиция — творческое оружие художника. Композицией кадра режиссер и оператор устанавливают порядок видения главных элементов. Критерии оценки: Знает композиции в кино и на телевидении.	2		2			Совершенствование знаний и способов деятельности	(1) стр 8-23
	Реферат на тему: «Композиция-главный инструмент	2					Самостоятельная	Реферат «Композиция-

	операторского мастерства» Критерии оценки: Знает композиции.					2	работа обучающегося.	главный инструмент операторского мастерства»
	Построение композиции в кадре. Видоискатель. Критерии оценки: Знает композиции в кино и на телевидении.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Построение композиции в видоискателе.
	Построение композиции в видоискателе. Критерии оценки: Знает композиции.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Построение композиции в видоискателе.
	Составление глоссария понятий «Инструменты оператора» Критерии оценки: Знает термины операторской техники.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Составление глоссария.
	Реферат на тему: «Известные операторы кино 20-60 годов XX века» Критерии оценки: Знает историю кино»	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Реферат на заданную тему.
	Практическое занятие: Съёмка на плёнэре с учётом полученных знаний. Критерии оценки: Умеет выстроить композицию.	2		2			Комплексное применение знаний и способов	Пленер.
	Анализ отснятого материала, монтаж. Критерии оценки: Использует полученные знания.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Монтаж материала
	Практическое занятие: Съёмка в студии с использованием света.	2		2			Комплексное применение знаний и	Студия.

		Критерии оценки: Знает как правильно установить свет.						способов деятельности	
		Постановка света в светлом ключе. Критерии оценки: Знает как правильно установить свет.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Съёмка в студии.
		Постановка света в светлом ключе. Критерии оценки: Знает как правильно установить свет.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Съёмка в студии.
		Постановка света в тёмном ключе. Критерии оценки: Знает как правильно установить свет.	2			2		Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Съёмка в студии.
		Постановка света в тёмном ключе. Критерии оценки: Знает как правильно установить свет.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Съёмка в студии.
		Тема 1.4 Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Виды перспективы. Критерии оценки: Знает виды перспективы.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	(1) стр 25-35
		Реферат на тему: «Виды перспективы.» Критерии оценки: Знает виды перспективы.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат на тему: «Виды перспективы.» 12 страниц.
		Построение перспективы в городском пейзаже. Критерии оценки: Знает виды перспективы.	2			2		Самостоятельная работа обучающегося под руководством	Съёмки в городе.

							ством преподавателя		
		Анализ съёмок с последующим монтажом. Критерии оценки: Анализирует и монтирует материал.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Монтаж и анализ материала
		Тема 1.5. Масштаб изображения. Понятия, как общий, средний, крупный план и деталь. Критерии оценки: Знает масштаб.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	(1) стр 36
		Реферат на тему: «Масштаб изображения. Критерии оценки: Знает масштаб.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Реферат на тему: «Масштаб изображения.
		Тема 1.6 Динамика съёмки. Кинематограф и телевидение отражают мир в движении. Критерии оценки: Знает что такое динамика.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	(1) стр 59
		Съёмка в движении, репортаж. Критерии оценки: Знает что такое динамика.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Репортажная съёмка.
		Съёмка в движении, репортаж. Критерии оценки: Знает что такое динамика.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Репортажная съёмка.
		Тема 1.7 Панорама, проезд, отъезд, наезд, объезд. Движение камеры. Критерии оценки: Умеет пользоваться приёмами в динамике движения камеры.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	(1) стр 63-70
		Движение камеры и приёмы.	2					Самостоя-	Съёмка в

		Критерии оценки: Умеет пользоваться приёмами в динамике движения камеры.					2	тельная работа обучающегося.	движении.
		Тема 1.8 Стадикам. Устройство с виброгашением. Критерии оценки: Знает о стедикаме.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	(1) стр 70
		Работа со стедикамом. Критерии оценки: Умеет работать со стедикамом.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя	Съёмка сюжета со стедикамом.
		Работа со стедикамом. Критерии оценки: Умеет работать со стедикамом.					2	Самостоятельная работа обучающегося.	Съёмка сюжета со стедикамом.
		Обязательная контрольная работа №1 Съёмки и разбор видеоматериала на основе полученных знаний.	2				2	Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности	Контрольная работа
Раздел 2 Работа оператора со светом.									
Результаты обучения: Знает и умеет применять полученные знания.		Тема 2.1. Что такое свет. Спектральный состав света. Критерии оценки: Знает что такое спектр.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(1) стр 73
		Реферат на тему: «Что такое свет и спектр» Критерии оценки: Знает что такое спектр.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Реферат на тему: «Что такое свет и спектр»
		Тема 2.2. Цветовая температура. Эффективная величина, равная	2	2				Изучение и первичное запоминание	(1) стр 75

	температуре абсолютно черного тела. Критерии оценки: Знает что такое цветовая температура.						знаний и способов деятельности	
	Реферат на тему: «Цветовая температура». Критерии оценки: Знает что такое цветовая температура.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Реферат на тему: «Что такое цветовая температура»
	Практическое занятие: Съёмки с использованием разных фильтров. Критерии оценки: Знает как использовать настройки камеры.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	Студия.
	Составление глоссария по терминам. Критерии оценки: Знает что такое цветовая температура.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Составление глоссария.
	Тема 1.8. Поведение света на границе раздела двух сред. Отражение света. Отражение света включает в себя два основных положения. Критерии оценки: Знает материал.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(1) стр 82
	Правильный подбор светофильтров. Критерии оценки: Знает материал.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Съёмки с подбором фильтров.
	Тема 1.9. Характеры освещения в природе. Характер освещения в разное время суток. Критерии оценки: Знает освещение в разное время суток.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	(1) стр 87-95
	Реферат на тему: «Характеры	2					Самостоя-	Реферат на тему:

	освещения в природе. Критерии оценки: Знает освещение в разное время суток.					2	тельная работа обучающегося.	«Характеры освещения в природе.	
	Практическое занятие: Съёмки на пленэре. Критерии оценки: Грамотно снимает.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	Пленер.	
	Съёмки в разное время суток. Критерии оценки: Грамотно снимает.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Съёмки на пленере.	
Раздел 3 Творческие приёмы и технологии.									
Результаты обучения: Знает и умеет применять полученные знания.	Тема 3.1. Движение модели внутри кадра. Построение мизансцены и движение камеры. Критерии оценки: Умеет построить мизансцену.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(2) стр 200	
	Тема 3.2. Техника работы над портретом. Психология восприятия кадра. Критерии оценки: Знает как подобрать оптику и выставить свет.	2				2	Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(2) стр 210	
	Разбор фильма на фрагменты. Критерии оценки: Анализирует фильм.	2					2	Самостоятельная работа обучающегося.	Разбор фильма.
	Тема 3.3. Экранный образ. Особенность решения образа в кино. Критерии оценки: Знает как подобрать освещение и оптику.	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(2) стр 196
	Практическое занятие: Цвет и композиция. Колористическое	2			2			Комплексное применение	(3) стр 115

	решение кадра. Критерии оценки: Умеет подобрать цветовое решение.						знаний и способов деятельности	
	Разбор фрагментов фильма. Критерии оценки: Анализирует фильм.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося.	Разбор фильма
	Тема 3.5. Пространство окружающее героя. Эффект «скрытая камера». Критерии оценки: Знает эффект «скрытая камера».	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(3) стр 115
	Реферат на тему: «Операторские приёмы репортажных съёмок»	2				2	Самостоятельная работа	Реферат на тему.
	Обязательная контрольная работа №2 «Психология восприятия кадра»	2		2			Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности	
	Всего по дисциплине	168	28	44	24	72		